

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006; Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 22 aprile 2008 Indicazioni Nazionali per il curricolo 2012
DISCIPLINA/E DI RIFERIMENTO:	ITALIANO
DISCIPLINE CONCORRENTI:	tutte

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione. • Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. • Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi. • Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica. • Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali. • Scrive testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. • Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio. • Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • L'allievo interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; con ciò matura la consapevolezza che il dialogo, oltre a essere uno strumento comunicativo, ha anche un grande valore civile e lo utilizza per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. • Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). • Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici. • Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. • Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. • Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. • Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità).

<p>comunicative.</p> <ul style="list-style-type: none"> • È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo). • Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. • Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. • Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo • Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti. • Comprende i concetti del prendersi cura di sé, della comunità, dell'ambiente. • È consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile. • È in grado di distinguere i diversi device e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro. • È in grado di comprendere il concetto di dato e di individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti. • Sa distinguere l'identità digitale da È in grado di argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione. • È consapevole dei rischi della rete e come riuscire a individuarli un'identità reale e sa applicare le regole sulla privacy tutelando se stesso e il bene collettivo.
---	---

Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola dell'infanzia
Indicazioni concordate con i docenti della scuola primaria

- Ascolta e interviene rispettando il turno
- Sa riconoscere i singoli suoni/sillabe
- Sa giocare con la veste sonora delle parole
- Ascolta la lettura dell'adulto
- Sa usare i connettivi logici: e/o/non
- Racconta un'esperienza o rielabora una storia
- Memorizza ed interpreta canti e poesie
- Formula ipotesi sul significato di un testo scritto in base alle immagini (lettura di anticipazione)
- Interpreta simboli di vario tipo
- Scrive spontaneamente

	FINE CLASSE PRIMA SCUOLA PRIMARIA		FINE CLASSE SECONDA SCUOLA PRIMARIA		FINE CLASSE TERZA SCUOLA PRIMARIA	
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Ascolto e parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) intervenendo in modo pertinente. • Comprendere l'argomento principale di discorsi affrontati in classe. • Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riferire informazioni pertinenti con domande stimolo dell'insegnante. • Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta. • Raccontare storie personali o 	<ul style="list-style-type: none"> • Le consegne, le indicazioni orali fornite sequenzialmente, le istruzioni date in ordine cronologico. • Il dialogo: l'ordine e la pertinenza. • La comunicazione: emittente, destinatario, messaggio, registro e scopo. • Il messaggio non verbale: gestualità e immagine, mimica e grafica. • Le informazioni e i contenuti principali di un discorso e di un breve testo. • L'ordine cronologico delle esperienze personali e delle 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) intervenendo in modo pertinente e ascoltando i contributi altrui. • Comprendere l'argomento principale di discorsi affrontati in classe. • Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e riferire informazioni pertinenti in modo sufficientemente coerente e coeso. • Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il dialogo: le domande, le risposte, la coerenza. • Il messaggio orale: l'argomento centrale, l'interlocutore, il contesto, lo scopo. • Il testo orale: l'argomento e il titolo. Le informazioni di un breve testo. • Espressioni e modi di dire: i sovra-scopi comunicativi. • Il testo narrativo: gli elementi essenziali e le informazioni, la successione temporale, le indicazioni in sequenza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Prendere la parola negli scambi comunicativi (dialogo, conversazione, discussione) rispettando i turni di parola. • Comprendere l'argomento e le informazioni principali di discorsi affrontati in classe. • Ascoltare testi narrativi ed espositivi mostrando di saperne cogliere il senso globale e risporli in modo comprensibile a chi ascolta. • Comprendere e dare semplici istruzioni su un gioco o un'attività conosciuta. • Raccontare storie personali o fantastiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della comunicazione: emittente, destinatario, scopo, codice e canale. • La comunicazione collettiva; la discussione di gruppo, il dialogo e la conversazione collettiva. • Le informazioni dei messaggi: espressioni e modi di dire; il linguaggio specialistico e sua decodificazione; i messaggi dati dall'osservazione di un'immagine secondo coordinate spazio-temporali.

	<p>fantastiche esplicitando le informazioni necessarie affinché il racconto sia comprensibile per chi ascolta, con l'aiuto di domande stimolo dell'insegnante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recitare conte, filastrocche, poesie. • Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti con la guida di immagini, schemi, domande. 	<p>sequenze di una storia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • I nuovi termini e le espressioni legate ad una storia. • Il testo narrativo: gli elementi essenziali. • Il racconto fantastico: invenzione e narrazione. • La descrizione: gli elementi essenziali. • Il testo regolativo: istruzioni e regole in ordine. 	<ul style="list-style-type: none"> • Raccontare storie personali o fantastiche rispettando l'ordine cronologico, esplicitando le informazioni necessarie affinché il racconto sia comprensibile per chi ascolta, con l'aiuto di domande stimolo dell'insegnante • Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti anche con la guida di domande dell'insegnante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le sequenze del testo e la loro rappresentazione grafica. • La sintesi del testo narrativo. • Il testo descrittivo: gli elementi essenziali, le loro caratteristiche e i dati forniti per la descrizione. • Il testo poetico : gli elementi essenziali (il verso, la strofa e la rima); la similitudine e la metafora. • Il testo informativo - espositivo: le informazioni • La descrizione: gli elementi fondamentali. • Il testo regolativo: istruzioni e regole in ordine 	<p>rispettando l'ordine cronologico ed esplicitando le informazioni necessarie affinché il racconto sia chiaro per chi ascolta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricostruire verbalmente le fasi di un'esperienza vissuta a scuola o in altri contesti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo narrativo: sequenze temporali e contenuti principali; l'autobiografia. • Il testo narrativo fantastico: la fiaba (funzione ed elementi essenziali); la favola (funzione ed elementi essenziali); il mito (funzione e successione logico-temporale). • Il testo narrativo - descrittivo: elementi essenziali. • Il testo descrittivo: dati fisici, caratteriali e comportamentali. • Il testo informativo - espositivo: i dati forniti e le informazioni principali. • Il testo regolativo (funzione ed elementi essenziali).
--	--	--	--	---	--	--

						<ul style="list-style-type: none"> • Il testo poetico (funzione ed elementi essenziali, la similitudine, la metafora, la personificazione). • La drammatizzazione (funzione ed elementi essenziali).
<p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) nella modalità ad alta voce. • Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; • Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e individuando le principali informazioni con l'aiuto di domande stimolo dell'insegnante • Comprendere semplici e brevi 	<ul style="list-style-type: none"> • La lettura delle immagini. • Le parole di uso comune scritte in caratteri e grafie diversi . • La frase breve relativa ad esperienze quotidiane, a vissuti personali. • Le sequenze narrative e temporali e le didascalie. • Il testo breve .narrativo. • Il racconto: elementi e fatti 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) sia nella modalità ad alta voce sia in quella silenziosa, con sufficiente correttezza e scorrevolezza. • Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo, con l'aiuto di domande guida dell'insegnante. • Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo 	<ul style="list-style-type: none"> • La frase semplice e complessa scritta nei diversi caratteri grafici. • La lettura espressiva ad alta voce e la lettura silenziosa: esplorazione del testo; ipotesi sui contenuti attraverso l'anticipazione; le informazioni del testo in prima persona. • Il testo misto: il manifesto pubblicitario 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare la lettura strumentale (di decifrazione) sia nella modalità ad alta voce, curandone l'espressione, sia in quella silenziosa. • Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini; comprendere il significato di parole non note in base al testo. • Leggere testi (narrativi, descrittivi, informativi) cogliendo l'argomento di cui si parla e 	<ul style="list-style-type: none"> • La lettura ad alta voce (pause, segni di punteggiatura, carattere grafico, contenuto globale del testo) e la lettura scorrevole ed espressiva (modalità e abilità di lettura). • La lettura silenziosa: analisi del titolo, esplorazione del contenuto, individuazione della tipologia testuale, le illustrazioni, le didascalie, l'argomento, ipotesi di sviluppo e conclusione. • Brevi testi scritti: elementi essenziali.

	<p>testi di tipo diverso, continui (racconti, testi descrittivi, semplici e brevi testi informativi) e non continui (tabelle con dati legati a esperienze pratiche, elenchi, istruzioni), in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi (brevi fiabe, racconti, filastrocche) mostrando di saperne cogliere il senso globale, con l'aiuto di domande stimolo dell'insegnante. 	<p>principali, personaggi, ipotesi di conclusione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo informativo-espositivo: le informazioni • La descrizione: gli elementi fondamentali. • Le rime nelle filastrocche e nelle poesie. 	<p>l'argomento di cui si parla e individuando le informazioni principali e le loro relazioni, anche con l'aiuto di domande guida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui legati ad esperienze pratiche, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago. • Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale. • Leggere semplici testi di divulgazione messi a punto per i primi anni di scolarizzazione, per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo: la successione logico-temporale delle sequenze narrative, le immagini grafiche, la coerenza tra lo svolgimento e la conclusione. • La differenza tra alcuni tipi di testo: narrativo, descrittivo, informativo. • Il testo narrativo: la funzione prevalente, gli elementi essenziali (personaggi, luoghi, tempi); le informazioni principali; le informazioni relative al carattere e alle azioni dei personaggi; le ipotesi di conclusione . • Il genere del testo narrativo: il racconto 	<p>individuando le informazioni principali e le loro relazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi di tipo diverso, continui e non continui, in vista di scopi pratici, di intrattenimento e di svago. • Leggere semplici e brevi testi letterari sia poetici sia narrativi, mostrando di saperne cogliere il senso globale. • Leggere semplici testi di divulgazione per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo: esplorazione del testo, individuazione delle informazioni principali, la loro trascrizione in schemi e tabelle, la sintesi. • I termini poco noti: identificazione e assimilazione. • Il testo misto - il volantino: caratteristiche, funzioni e scopi. • Gli elementi del testo narrativo: ipotesi di una conclusione adeguata, sintesi del racconto, informazioni principali, la funzione prevalente. • Il testo narrativo fantastico: la favola, la fiaba, la leggenda, il mito (elementi essenziali, personaggi, luoghi, tempi e caratteristiche di genere). • Il testo narrativo in prima persona e l'autobiografia: caratteristiche di
--	--	--	---	--	--	---

				<p>fantastico, la favola e la fiaba (elementi essenziali e funzione prevalente).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo descrittivo: elementi essenziali e funzione prevalente. • Il testo informativo -espositivo: la funzione prevalente, le informazioni, i termini specifici. • Il testo regolativo: funzione prevalente e struttura. • Il testo poetico: caratteristiche strutturali (rime, versi, strofe); significati e immagini utili alla memorizzazione 		<p>genere, funzioni e scopi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il diario: caratteristiche di genere, funzioni e scopi. • Il testo descrittivo in prima persona: uso dei sinonimi avvalendosi del contesto, di informazioni che identificano i personaggi, di dati relativi all'ambiente e alle persone. • Il testo descrittivo a carattere storico e geografico: lessico specifico della disciplina ed elementi della descrizione. • Il testo informativo - espositivo: informazioni principali, informazioni utili alla compilazione di uno schema, la funzione prevalente. • Il testo regolativo (istruzioni, regolamenti e leggi): scopi e funzioni. • Il testo poetico e le sue caratteristiche
--	--	--	--	--	--	--

						strutturali: rime, versi, strofe, figure retoriche (similitudini, metafore, personificazione), tema centrale, immagini poetiche.
<p>Scrittura Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le capacità percettive e manuali necessarie per l'ordine della scrittura nello spazio grafico. • Scrivere sotto dettatura, comunicare per iscritto con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi legati all'esperienza quotidiana (scolastica o familiare). 	<ul style="list-style-type: none"> • Il pregrafismo • I diversi caratteri grafici: lo stampato e il corsivo. • I simboli alfabetici: le vocali, le consonanti e le lettere straniere. • L'ordine alfabetico. • Le parole semplici e complesse. • Le frasi brevi relative al vissuto personale e al contenuto di immagini secondo l'ordine temporale. • Le didascalie in relazione a sequenze narrativo-temporali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le capacità percettive e manuali necessarie per l'ordine della scrittura nello spazio grafico. • Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare). • Scrivere sotto dettatura, comunicare con frasi semplici e compiute, strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione fino 	<ul style="list-style-type: none"> • Il recupero di informazioni, il recupero di memorie, la lettura del reale e l'invenzione utili alla scrittura. • La stesura di semplici testi scritti: <ul style="list-style-type: none"> ○ l'organizzazione delle idee essenziali e delle idee superflue per la produzione di un testo scritto; ○ la pianificazione di un testo sulla base di una traccia individuata; ○ la correzione del testo per rilevare gli errori ortografici, le improprietà 	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire le capacità manuali, percettive e cognitive necessarie per l'apprendimento della scrittura. • Scrivere sotto dettatura, curando in modo particolare l'ortografia. • Produrre semplici testi funzionali, narrativi e descrittivi legati a scopi concreti (per utilità personale, per comunicare con altri, per ricordare, ecc.) e connessi con situazioni quotidiane (contesto scolastico e/o familiare). • Comunicare con frasi semplici e compiute, 	<ul style="list-style-type: none"> • Il ricordo personale e la rielaborazione di esperienze pregresse utili alla scrittura; l'osservazione diretta del reale e l'invenzione utili alla scrittura. • Gli elementi, i piani lavoro basati su scopo e destinatario, le mappe e gli schemi per la raccolta di idee, la scaletta ordinata per la pianificazione del testo scritto, le strategie di autocorrezione ortografica e lessicale • Semplici testi scritti in base al destinatario e allo scopo: il biglietto di auguri, le lettere e le cartoline, gli SMS, le e-mail. • Le didascalie e i connettivi logici.

		<ul style="list-style-type: none"> • La descrizione di ambienti conosciuti e di oggetti di uso comune. • Il testo narrativo-fantastico: elementi, fatti principali, personaggi e ipotesi di conclusione. • Il testo poetico: le filastrocche e le conte; le rime bacciate e alternate. 	ad ora apprese.	<p>lessicali e l'inserimento della punteggiatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il messaggio: destinatario e registro linguistico; la scelta delle idee in base al destinatario e allo scopo nella scrittura di inviti e auguri; la scrittura del testo di un avviso breve in relazione allo scopo e al destinatario; la scrittura di brevi testi a distanza (cartoline, lettere, sms, e-mail) in relazione allo scopo e al destinatario. • La scrittura di un racconto partendo da un'immagine-stimolo, utilizzando una traccia predisposta; il racconto da completare con 	strutturate in brevi testi che rispettino le convenzioni ortografiche e di interpunzione.	<ul style="list-style-type: none"> • Semplici racconti dati da immagini in sequenza secondo gli indicatori temporali e spaziali. • Il testo misto e la produzione autonoma di didascalie e fumetti. • La narrazione in capoversi; le sequenze narrative del testo e un breve riassunto. • Semplici narrazioni secondo la struttura del genere testuale: il racconto realistico e fantastico. • La fiaba, la favola, il mito e la leggenda: loro produzione rispettando la struttura dei diversi generi testuali e utilizzandone gli elementi caratteristici. • Il testo narrativo in prima persona, l'autobiografia e il diario: loro produzione avvalendosi di una traccia predisposta e di stimoli dati.
--	--	---	-----------------	--	---	--

				<p>una parte finale coerente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scrittura del racconto in base a elementi dati: personaggi, tempo e luogo, rispettando la struttura del testo narrativo (situazione iniziale, svolgimento, conclusione). • La descrizione: produzione di semplici descrizioni relative ad ambienti raffigurati, utilizzando gli indicatori spaziali; gli elementi caratterizzanti di una persona per la produzione di semplici descrizioni; la descrizione relativa ad animali e a oggetti di uso comune. 		<ul style="list-style-type: none"> • Il testo descrittivo: sua produzione utilizzando una traccia predisposta, uno schema dato e i dati sensoriali. • Il testo regolativo: sua produzione avvalendosi delle immagini. • Semplici filastrocche e poesie: loro produzione utilizzando parole in rima, similitudini, metafore, personificazioni e rispettando la struttura del testo poetico.
--	--	--	--	---	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • La produzione di brevi testi regolativi: le istruzioni, i regolamenti. • La produzione creativa di filastrocche e poesie 		
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole e attraverso domande stimolo dell'insegnante. • Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura. • Usare in modo appropriato le parole man mano apprese. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordine alfabetico e i suoni simili. • Il messaggio non verbale: gestualità e immagine, mimica e grafica. • Le famiglie di parole. • Il lessico di base ampliato, arricchito e utilizzato nell'interazione orale in base al contesto. • I termini specifici legati alle esperienze scolastiche ed extrascolastiche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto, con domande stimolo, sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole. • Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura. • Usare in modo appropriato le parole man mano apprese. • Effettuare semplici ricerche su parole ed espressioni 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordine alfabetico e i suoni affini. • Il lessico arricchito e utilizzato nell'interazione orale e scritta. • Le famiglie di parole; le parole polisemiche; le parole onomatopeiche nel fumetto e nella poesia. • Le principali relazioni di significato delle parole: i sinonimi - gli omonimi - i contrari - Iperonimi - iponimi - le parole polisemiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere in brevi testi il significato di parole non note basandosi sia sul contesto sia sulla conoscenza intuitiva delle famiglie di parole. • Ampliare il patrimonio lessicale attraverso esperienze scolastiche ed extrascolastiche e attività di interazione orale e di lettura. • Usare in modo appropriato le parole man mano apprese. • Effettuare semplici ricerche su parole ed espressioni presenti nei testi, per ampliare il 	<ul style="list-style-type: none"> • Le parole tratte dal contesto d'uso e il lessico di base • L'ordine alfabetico e i suoni simili. • Il dizionario come strumento di consultazione. • Nomi generici e specifici. • I rapporti di significato nel sistema linguistico: sinonimi, omonimi, contrari, iponimi, iperonimi, parole polisemiche, suffissi e prefissi nella composizione delle parole • I prestiti linguistici: i vocaboli entrati nell'uso comune

		<ul style="list-style-type: none"> • I sinonimi, i contrari, gli omonimi. • I prestiti linguistici: i vocaboli entrati nell'uso comune provenienti da lingue straniere. 	<p>presenti nei testi, per ampliare il lessico d'uso, con la guida dell'insegnante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il nome in relazione al contesto e al significato • I prestiti linguistici: i vocaboli entrati nell'uso comune provenienti da lingue straniere. 	<p>lessico d'uso.</p>	<p>provenienti da lingue straniere.</p>
<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari) attraverso la riflessione intuitiva basata sulla conoscenza della lingua parlata. • Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare con relativa pertinenza le conoscenze ortografiche finora apprese, nella propria produzione scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • I diversi caratteri grafici e l'organizzazione della pagina. • L'ordine alfabetico; i suoni affini e complessi • Le unità sillabiche • Raddoppiamento di consonanti • Le principali convenzioni ortografiche • La frase come insieme ordinata di parole, il loro significato nella frase e la funzione di questa • I principali segni d'interpunzione • Le parti del discorso: nome, articolo, aggettivo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi, per coglierne alcune caratteristiche specifiche (ad es. differenze tra testo orale e testo scritto, ecc.) • Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari). • Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche finora apprese, nella propria produzione scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordine alfabetico; i suoni affini e complessi • Le unità sillabiche • Raddoppiamento di consonanti • Le principali convenzioni ortografiche • I principali segni d'interpunzione • Le parti del discorso: nome, articolo, aggettivo, verbo, congiunzioni. • Nomi primitivi e derivati, alterati, composti • Le frasi e i sintagmi. • La frase nucleare - La frase semplice - Le espansioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontare testi, per coglierne alcune caratteristiche specifiche (ad es. maggiore o minore efficacia comunicativa, differenze tra testo orale e testo scritto, ecc.) • Riconoscere se una frase è o no completa, costituita cioè dagli elementi essenziali (soggetto, verbo, complementi necessari). • Prestare attenzione alla grafia delle parole nei testi e applicare le conoscenze ortografiche nella propria produzione scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordine alfabetico; i suoni simili e complessi. • Le unità sillabiche • I suoni consonantici semplici e doppi. I nessi consonantici complessi • Le principali convenzioni ortografiche • L'uso corretto dei segni di punteggiatura • Il discorso diretto e indiretto • Le parti del discorso: nome, articolo, aggettivo, pronomi, verbo, congiunzioni, preposizioni e avverbi. • Nomi primitivi e derivati, alterati, composti • Le frasi e i sintagmi

		verbo, congiunzioni. • I principali tratti grammaticali		• La frase complessa - I connettivi		• La frase nucleare – La frase semplice- Le espansioni - Il soggetto - Il soggetto sottinteso -Il predicato verbale e nominale -Il complemento oggetto-I complementi indiretti • I principali tratti grammaticali
--	--	--	--	---	--	---

	FINE CLASSE QUARTA SCUOLA PRIMARIA		FINE CLASSE QUINTA SCUOLA PRIMARIA	
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE

<p>Ascolto e parlato</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi. • Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa); comprendere lo scopo e l'argomento di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini...). • Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante o dopo l'ascolto. • Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche. • Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente. • Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi. • Organizzare un semplice discorso orale su un tema 	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione orale: in situazioni formali e non; in contesti abituali e inusuali :i messaggi; gli interlocutori, gli scopi, i registri. • L'ascolto attivo (strategie essenziali e finalità); la conversazione, la discussione e il dibattito, le domande di approfondimento. • Le informazioni principali in situazioni comunicative diverse; le informazioni in grafici e tabelle; il resoconto delle attività scolastiche. • Espressioni di stati d'animo, affetti, pensieri in ordine causale ed espressione di esperienze personali secondo l'ordine temporale. • Il testo narrativo: realistico, verosimile, fantastico (principali caratteristiche strutturali e di genere). • La descrizione secondo i dati sensoriali; il testo narrativo – descrittivo (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il racconto d'avventura(principali caratteristiche strutturali e di genere). 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in modo collaborativo in una conversazione, in una discussione, in un dialogo su argomenti di esperienza diretta, formulando domande, dando risposte e fornendo spiegazioni ed esempi. • Comprendere il tema e le informazioni essenziali di un'esposizione (diretta o trasmessa); comprendere lo scopo e l'argomento di messaggi trasmessi dai media (annunci, bollettini...). • Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento durante o dopo l'ascolto. • Comprendere consegne e istruzioni per l'esecuzione di attività scolastiche ed extrascolastiche. • Cogliere in una discussione le posizioni espresse dai compagni ed esprimere la propria opinione su un argomento in modo chiaro e pertinente. • Raccontare esperienze personali o storie inventate organizzando il racconto in modo chiaro, rispettando l'ordine cronologico e logico e inserendo gli opportuni elementi descrittivi e informativi. • Organizzare un semplice discorso orale su un tema 	<ul style="list-style-type: none"> • Il messaggio orale con un medesimo referente: l'ascolto finalizzato, l'ascolto attivo, l'uso di nuovi termini e di nuove espressioni. • Gli elementi della comunicazione: i messaggi di vario genere in contesti abituali e inusuali; le interazioni comunicative; i diversi registri linguistici in relazione al contesto. • La comunicazione orale: il discorso orale secondo l'ordine causale; il discorso parlato dialogico e la partecipazione ad interrogazioni, discussioni collettive e dibattiti. • Le scalette mentali o scritte di un racconto, di un resoconto, dell' esposizione, della lezione, della cronaca, della spiegazione per la sintesi e la verbalizzazione dei contenuti. • I testi brevi: tipologia e scopo; le esperienze e i vissuti personali secondo l'ordine temporale. • Il racconto realistico in prima persona: contenuti principali. • Il testo narrativo - descrittivo: le informazioni principali. • Il racconto umoristico.
--	--	---	--	---

	<p>affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il diario (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo poetico (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo regolativo (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo informativo – espositivo (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo misto: la pubblicità e la cronaca televisiva (contenuti principali e scopi). • I contenuti narrativi e regolativi: pianificazione, organizzazione ed esposizione con scalette 	<p>affrontato in classe con un breve intervento preparato in precedenza o un'esposizione su un argomento di studio utilizzando una scaletta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il racconto mitologico: le sequenze narrative. • Il racconto storico: caratteristiche e stati d'animo dei protagonisti. • Il racconto di fantascienza: i dati principali. • Il racconto giallo: le azioni del protagonista. • Il racconto di paura: informazioni principali e secondarie. • Il diario: sentimenti e stati d'animo dell'autore. • La poesia: contenuti e messaggi. • Il testo informativo – espositivo: l'articolo di cronaca e il notiziario radiofonico e televisivo (caratteristiche peculiari e contenuti principali); la pubblicità e le sue strategie comunicative. • Il testo argomentativo.
<p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Impiegare tecniche di lettura silenziosa e di lettura espressiva ad alta voce. • Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di lettura adeguate allo scopo: la lettura a voce alta scorrevole ed espressiva; la lettura silenziosa per interpretare il 	<ul style="list-style-type: none"> • Impiegare tecniche di lettura silenziosa e di lettura espressiva ad alta voce. • Usare, nella lettura di vari tipi di testo, opportune strategie per analizzare il contenuto; porsi domande all'inizio e 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di lettura adeguate allo scopo. La lettura a voce alta scorrevole ed espressiva. La lettura silenziosa per la ricerca di dati e informazioni.

	<p>durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere. • Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere. • Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe ecc.) per scopi pratici o conoscitivi applicando tecniche di supporto alla comprensione (quali, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi ecc.). • Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento. • Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà. • Leggere testi letterari narrativi, in lingua italiana contemporanea, e semplici testi poetici cogliendone il 	<p>significato di particolari forme di testo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo narrativo autobiografico: le emozioni, gli stati d'animo, i sentimenti (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo narrativo verosimile (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo narrativo fantastico (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il racconto d'avventura (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il racconto mitologico (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il diario: struttura e funzione. • La lettera ufficiale (messaggi e contenuti). • Il testo dialogico (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo narrativo – descrittivo (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo descrittivo (dati descrittivi e informazioni). • Il testo regolativo (istruzioni e procedure). 	<p>durante la lettura del testo; cogliere indizi utili a risolvere i nodi della comprensione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sfruttare le informazioni della titolazione, delle immagini e delle didascalie per farsi un'idea del testo che si intende leggere. • Leggere e confrontare informazioni provenienti da testi diversi per farsi un'idea di un argomento, per trovare spunti a partire dai quali parlare o scrivere. • Ricercare informazioni in testi di diversa natura e provenienza (compresi moduli, orari, grafici, mappe ecc.) per scopi pratici o conoscitivi applicando tecniche di supporto alla comprensione (quali, ad esempio, sottolineare, annotare informazioni, costruire mappe e schemi ecc.). • Seguire istruzioni scritte per realizzare prodotti, per regolare comportamenti, per svolgere un'attività, per realizzare un procedimento. • Leggere testi narrativi e descrittivi, sia realistici sia fantastici, distinguendo l'invenzione letteraria dalla realtà. • Leggere testi letterari narrativi, in lingua italiana contemporanea, e semplici testi poetici cogliendone il 	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo narrativo breve: il diario; il racconto autobiografico per esprimere emozioni, stati d'animo, sensazioni; la biografia (dati e informazioni del protagonista). • Il racconto di fantascienza: personaggi, luoghi, tempi. • Il racconto fantasy: dati e informazioni che caratterizzano atmosfera e contesto. • Il racconto giallo: principali caratteristiche strutturali e di genere. • Il racconto umoristico: le azioni del protagonista. • Il racconto storico: le principali sequenze narrative e la sintesi orale. • Il testo descrittivo: informazioni principali; dati sensoriali, statici e di movimento; uso dei sinonimi per la rielaborazione del testo. • Il testo regolativo: norme di comportamento. • Il testo informativo – espositivo (informazioni principali e secondarie, sintesi dei dati, schemi, grafici e tabelle) e il testo
--	--	--	--	---

	<p>senso, le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimendo un motivato parere personale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il testo informativo (l'esposizione, la relazione, l'articolo di cronaca, l'enciclopedia, ecc.). • Il testo poetico: le figure di suono (ritmo, rima, assonanza), la componente sonora nel testo poetico (timbro, intonazione, intensità, accentuazione, pause) e le principali figure retoriche (l'onomatopea, la metafora, la similitudine, la personificazione). • Il testo multimediale: dati e informazioni. • Il testo letto: appunti, scaletta, schemi, memorizzazione di dati e informazioni, grafici e tabelle 	<p>senso, le caratteristiche formali più evidenti, l'intenzione comunicativa dell'autore ed esprimendo un motivato parere personale.</p>	<p>informativo (l'articolo di cronaca, la rivista specialistica; i dati e le informazioni contenuti nel dizionario e nell'atlante geografico).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo argomentativo (principali caratteristiche strutturali e di genere). • Il testo poetico: le figure di suono (ritmo, rima, assonanza), la componente sonora nel testo poetico (timbro, intonazione, intensità, accentuazione, pause) e le principali figure retoriche (l'onomatopea, la metafora, la similitudine, la personificazione).
<p>Scrittura Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. • Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni. • Scrivere lettere indirizzate a destinatari noti; lettere aperte o brevi articoli di cronaca per il giornalino scolastico o per il sito web della scuola adeguando il 	<ul style="list-style-type: none"> • Le differenze tra la lingua parlata e quella scritta, tra un testo orale e un testo scritto: la funzione delle varie parti di un testo scritto e uso delle parole nel testo scritto secondo la loro funzione. • Le tecniche di scrittura in relazione allo scopo e alle fasi di costruzione e pianificazione del testo scritto: la progettazione, il piano di lavoro, la raccolta delle idee, la scaletta, la 	<ul style="list-style-type: none"> • Raccogliere le idee, organizzarle per punti, pianificare la traccia di un racconto o di un'esperienza. • Produrre racconti scritti di esperienze personali o vissute da altri che contengano le informazioni essenziali relative a persone, luoghi, tempi, situazioni, azioni. • Scrivere lettere indirizzate a destinatari noti; lettere aperte o brevi articoli di cronaca per il giornalino scolastico o per il sito web della scuola adeguando il 	<ul style="list-style-type: none"> • Le differenze tra la lingua parlata e quella scritta, tra un testo orale e un testo scritto: la funzione delle varie parti di un testo scritto e uso delle parole nel testo scritto secondo la loro funzione. • Le tecniche di scrittura in relazione allo scopo e alla tipologia testuale e le fasi di pianificazione e di produzione del testo scritto: la progettazione, il piano di lavoro, la raccolta delle idee,

	<p>testo ai destinatari e alle situazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario. • Rielaborare testi (ad esempio: parafrasare o riassumere un testo, trasformarlo, completarlo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura. • Scrivere semplici testi regolativi o progetti schematici per l'esecuzione di attività (ad esempio: regole di gioco, ricette, ecc.). • Realizzare testi collettivi per relazionare su esperienze scolastiche e argomenti di studio. • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie). • Sperimentare liberamente, anche con l'utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l'impaginazione, le scelte grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali. • Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, 	<p>produzione, l'uso di un lessico chiaro e specifico, la revisione e la correzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo narrativo verosimile (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi). • Il testo narrativo in prima persona, l'autobiografia e la pagina di diario (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi). • I diversi tipi di lettere a seconda dei destinatari e dello scopo; i biglietti di auguri/d'invito (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi). • Il testo narrativo fantastico: il racconto d'avventura, il racconto f (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi). • Il testo descrittivo - oggettivo e descrittivo – soggettivo (produzione di testi secondo una traccia suggerita, gli indicatori spaziali, l'uso di categorie di parole e le domande guida e di brevi descrizioni, modificando il ruolo ed il punto di vista dell'osservatore). 	<p>testo ai destinatari e alle situazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprimere per iscritto esperienze, emozioni, stati d'animo sotto forma di diario. • Rielaborare testi (ad esempio: parafrasare o riassumere un testo, trasformarlo, completarlo) e redigerne di nuovi, anche utilizzando programmi di videoscrittura. • Scrivere semplici testi regolativi o progetti schematici per l'esecuzione di attività (ad esempio: regole di gioco, ricette, ecc.). • Realizzare testi collettivi per relazionare su esperienze scolastiche e argomenti di studio. • Produrre testi creativi sulla base di modelli dati (filastrocche, racconti brevi, poesie). • Sperimentare liberamente, anche con l'utilizzo del computer, diverse forme di scrittura, adattando il lessico, la struttura del testo, l'impaginazione, le scelte grafiche alla forma testuale scelta e integrando eventualmente il testo verbale con materiali multimediali. • Produrre testi sostanzialmente corretti dal punto di vista ortografico, morfosintattico, lessicale, 	<p>la scaletta, la produzione, l'uso di un lessico chiaro e specifico, la revisione e la correzione autonoma del testo scritto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il testo narrativo in prima persona, l'autobiografia e la pagina di diario (produzione di una pagina di diario per comunicare vissuti ed esprimere stati d'animo e di un racconto biografico per parlare di personaggi conosciuti direttamente o indirettamente). • Il racconto realistico o verosimile (il ruolo del narratore nel testo e produzione di testi coesi e coerenti). • Il racconto umoristico (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi coesi e coerenti).. • Il racconto giallo (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi coesi e coerenti). • Il racconto di fantascienza (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi coesi e coerenti).
--	--	---	--	--

	<p>rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La cronaca (stesura del piano di una cronaca su esperienze personali). • Il testo regolativo (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi). • Il testo poetico (produzione di testi poetici utilizzando le principali figure retoriche quali la similitudine, la metafora, la personificazione). • Le informazioni principali di un testo e la produzione di una sintesi; i capoversi; la divisione del testo in sequenze per riassumere il contenuto; le modifiche da apportare alla sequenza narrativa secondo istruzioni specifiche. • Il testo misto: le vignette umoristiche (interpretazione e manipolazione del testo) e la locandina. 	<p>rispettando le funzioni sintattiche dei principali segni interpuntivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Il racconto di paura (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi coesi e coerenti). • Il racconto storico (principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi coesi e coerenti). • Il testo descrittivo: produzione di testi descrittivi oggettivi in relazione allo scopo e al destinatario, di testi descrittivi soggettivi per osservare e interpretare la realtà, di descrizioni creative secondo gli stimoli dati. • Il testo espositivo: principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di testi, per presentare e spiegare un argomento conosciuto, di relazioni, per esporre un'esperienza scolastica significativa, e di articoli di cronaca. • Il testo argomentativo: principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione per esprimere le proprie opinioni. • Il testo poetico: principali caratteristiche strutturali e di genere e produzione di
--	---	--	---	--

				<p>poesie utilizzando immagini poetiche e figure retoriche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il riassunto e la sintesi, la recensione, la parafrasi del testo. • La lettera: produzione creativa di lettere personali utilizzando e integrando il linguaggio verbale e quello iconico.
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso). • Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). • Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l'accezione specifica di una parola in un testo. • Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole. • Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio. • Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il dizionario come strumento di consultazione: parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso, il significato di parole a partire da testi e contesti d'uso, i termini specifici di una tipologia testuale e di una disciplina. • La derivazione delle parole: radice, desinenza, suffisso e prefisso. • Campi semantici: struttura e caratteristiche: le diverse accezioni di una parola, il significato figurato e letterale delle parole. • Le figure retoriche nel testo poetico. • Le relazioni di significato tra le parole: sinonimia, omonimia, polisemia, iperonimia, iponimia, 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base (parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso). • Arricchire il patrimonio lessicale attraverso attività comunicative orali, di lettura e di scrittura e attivando la conoscenza delle principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). • Comprendere che le parole hanno diverse accezioni e individuare l'accezione specifica di una parola in un testo. • Comprendere, nei casi più semplici e frequenti, l'uso e il significato figurato delle parole. • Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio. • Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Il dizionario come strumento di consultazione: vocaboli fondamentali e quelli ad alto uso. • I linguaggi specifici delle discipline di studio, i termini specifici (differenze e somiglianze), i campi semantici (struttura e caratteristiche). • L'accezione specifica di una parola in un testo: il significato figurato e letterale e il significato di parole a partire da testi e contesti d'uso. • La derivazione delle parole: radice, desinenza. Suffisso e prefisso. • Le diverse accezioni di una parola e le relazioni di significato tra le parole: sinonimia, omonimia,

		antinomia, etc. e le parole polisemiche.		polisemia, iperonimia, iponimia, antinomia, etc. <ul style="list-style-type: none"> • La denotazione e la connotazione. • Le figure retoriche nel testo poetico.
Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.	<ul style="list-style-type: none"> • Relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta, riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo. • Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte). • Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). • Riconoscere 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordine alfabetico • Le unità sillabiche • Raddoppiamento di consonanti • Principali convenzioni ortografiche • Le parti variabili e invariabili del discorso: nome, articolo, preposizioni, aggettivi e pronomi, verbo, avverbi, congiunzioni, esclamazioni. • Parole semplici, derivate, composte • I principali tratti grammaticali. • Le frasi e i sintagmi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Relativamente a testi o in situazioni di esperienza diretta, riconoscere la variabilità della lingua nel tempo e nello spazio geografico, sociale e comunicativo. • Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole (parole semplici, derivate, composte). • Comprendere le principali relazioni di significato tra le parole (somiglianze, differenze, appartenenza a un campo semantico). • Riconoscere 	<ul style="list-style-type: none"> • L'ordine alfabetico • Le unità sillabiche • Raddoppiamento di consonanti • Principali convenzioni ortografiche • Le parti variabili e invariabili del discorso: nome, articolo, preposizioni, aggettivi e pronomi, verbo, avverbi, congiunzioni, esclamazioni. • Parole semplici, derivate, composte • I principali tratti grammaticali. • Le frasi e i sintagmi.

	<p>l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice (predicato, soggetto e complementi obbligatori).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come <i>e, ma, infatti, perché, quando</i>) • Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori 	<ul style="list-style-type: none"> • Il nucleo della frase semplice: predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo. • Le parti della frase e la loro funzione: <ul style="list-style-type: none"> -il soggetto; -il predicato; -il complemento diretto; -i complementi indiretti. • I segni di punteggiatura • Il discorso diretto e indiretto • La lingua italiana come sistema in evoluzione continua attraverso il tempo. • Le corrispondenze e le diversità tra il proprio dialetto e l'italiano standard • I prestiti linguistici: i vocaboli entrati nell'uso comune provenienti da lingue straniere. • I processi evolutivi del lessico d'uso 	<p>l'organizzazione del nucleo della frase semplice (la cosiddetta <i>frase minima</i>): predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere in una frase o in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali, riconoscerne i principali tratti grammaticali; riconoscere le congiunzioni di uso più frequente (come <i>e, ma, infatti, perché, quando</i>) • Conoscere le fondamentali convenzioni ortografiche e servirsi di questa conoscenza per rivedere la propria produzione scritta e correggere eventuali errori 	<ul style="list-style-type: none"> • Il nucleo della frase semplice: predicato, soggetto, altri elementi richiesti dal verbo. • Le parti della frase e la loro funzione: <ul style="list-style-type: none"> -il soggetto; -il predicato; -il complemento diretto; -i complementi indiretti; -l'attributo e l'apposizione; -il gruppo del soggetto e del predicato. • I segni di punteggiatura • Il discorso diretto e indiretto • I prestiti linguistici: i vocaboli entrati nell'uso comune provenienti da lingue straniere. • I processi evolutivi del lessico d'uso • La variabilità della lingua nel tempo: arcaismi, neologismi e origine delle parole. • Campi semantici (struttura e caratteristiche), sinonimi, omonimi, parole polisemiche • I segni di punteggiatura • Il discorso diretto e indiretto
--	--	---	--	---

**Raccomandazioni per la continuità o punti di attenzione da curare alla fine della scuola primaria
Indicazioni concordate con i docenti della scuola secondaria di I grado**

- Conoscere le principali strutture grammaticali della lingua italiana.
- Individuare gli elementi di base delle funzioni della lingua.
- Possedere un lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali.
- Individuare il contesto, lo scopo, il destinatario della comunicazione.
- Conoscere i principali generi letterari, con particolare attenzione ai testi narrativi, descrittivi, poetici, pragmatico - sociali vicini all'esperienza dei bambini
- Distinguere ed utilizzare i principi essenziali di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, informativo, regolativo, argomentativo
- Individuare ed analizzare le strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, informativi, regolativi, argomentativi.
- Conoscere ed utilizzare i principali connettivi logici
- Conoscere le parti variabili del discorso e gli elementi principali della frase semplice.
- Individuare le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi: i linguaggi specifici.
- Conoscere ed utilizzare tecniche di lettura analitica e sintetica.
- Conoscere ed utilizzare tecniche di lettura espressiva.
- Distinguere la denotazione e la connotazione.
- Usare i dizionari.
- Conoscere i principali meccanismi di formazione e derivazione delle parole (parole semplici, derivate, composte, prefissi e suffissi).
- Riconoscere i propri bisogni, manifestare il proprio pensiero, riconoscere la classe come luogo di esperienza sociale, riconoscere il gruppo come sistema di relazione
- Intervenire rispettando il proprio turno, ascoltare gli interventi degli altri e rispettarne le opinioni
- Comprendere il valore della regola ed essere consapevole che ogni azione comporta una conseguenza.

	FINE CLASSE PRIMA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO		FINE CLASSE SECONDA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO	
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
Ascolto e parlato Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali. • Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza, rispettando tempi e turni di 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base delle funzioni della lingua. • Testi d'uso quotidiano (trasmissioni, istruzioni, canzoni, film, spiegazioni, spettacoli teatrali). • Testi di tipo e di generi diversi (favola, fiaba, leggenda, mito, poema epico, racconto, testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. • Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e 	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base delle funzioni della lingua. • Testi d'uso quotidiano (trasmissioni, istruzioni, canzoni, film, spiegazioni, spettacoli teatrali). • Testi di tipo e di generi diversi (racconto, diario, lettera, autobiografia; testo poetico, epico cavalleresco,

	<p>parola.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie utili a comprendere durante l'ascolto. • Ascoltare semplici testi applicando alcune strategie di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (parole-chiave, brevi frasi riassuntive) e dopo l'ascolto (esplicitazione delle parole chiave, ecc.). • Riconoscere, all'ascolto, semplici elementi ritmici e sonori del testo poetico. • Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. • Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo. • Riferire oralmente in modo chiaro su un argomento di studio: esporre le informazioni secondo un ordine coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione. • Avviare all'argomentazione 	<p>poetico, regolativo, d'avventura, descrittivo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Semplici testi espositivi ed argomentativi. • Tecniche per l'ascolto attivo di testi semplici. • Regole della conversazione (modalità d'intervento, turnazione, rispetto dei tempi). • Tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (parole-chiave, brevi frasi riassuntive) e dopo l'ascolto (esplicitazione delle parole chiave, ecc.). • Tecniche per esprimersi e comunicare oralmente. <p>• Semplici elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche per descrivere e per narrare. • Contesto, scopo, destinatario della comunicazione. • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. • Tecniche per argomentare la propria tesi su semplici temi affrontati nello studio e nel dialogo in classe. 	<p>coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un contributo personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie utili a comprendere durante l'ascolto. • Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di semplici appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.). • Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. • Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro e usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. • Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni necessarie allo scopo e utilizzando un lessico appropriato. • Riferire oralmente su un argomento di studio in modo chiaro esplicitando lo scopo: 	<p>descrittivo, comico, testo fantasy, espositivo e argomentativo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche per l'ascolto di testi vari e più complessi. • Regole della conversazione (modalità d'intervento, turnazione, rispetto dei tempi). • Tecniche di supporto alla comprensione durante l'ascolto (parole-chiave, brevi frasi riassuntive) e dopo l'ascolto (esplicitazione delle parole chiave, ecc.). • Tecniche per esprimersi e comunicare oralmente. <p>• Alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>• Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali ed informali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecniche per descrivere e per narrare. • Contesto, scopo, destinatario della comunicazione. • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. • Tecniche per argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con motivazioni personali.
--	---	---	--	--

	della propria tesi su semplici temi affrontati nello studio e nel dialogo in classe .		<p>esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all' argomento e alla situazione e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con motivazioni personali. 	
<p>Lettura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce in modo chiaro e corretto testi noti, rispettando la punteggiatura e usando un tono di voce adeguato per permettere a chi ascolta di capire. • Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando semplici tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine) e mettendo in atto alcune strategie. • Ricavare informazioni esplicite da testi espositivi. • Ricavare semplici informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: titoli, sommari, immagini, didascalie, apparati grafici. • Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione e il punto di vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversi tipi di lettura e relative modalità. • Tecniche di lettura ad alta voce in modo espressivo al fine di migliorarne l'efficacia. • Tecniche di lettura silenziosa e tecniche di miglioramento dell'efficacia (sottolineatura, note a margine). • Testi di tipo e di generi diversi (favola, fiaba, leggenda, mito, poema epico, racconto, filastrocca, poesia, testo regolativo, descrittivo, d' avventura). • Semplici testi espositivi ed argomentativi. • Tecniche di lettura sintetica. • Tecniche di lettura di semplici ipertesti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce in modo fluido ed espressivo testi noti, rispettando la punteggiatura e usando un tono di voce adeguato per permettere a chi ascolta di capire. • Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura, applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto alcune strategie differenziate. • Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi. • Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini. • Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle più 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di controllo del processo di lettura ad alta voce in modo espressivo al fine di migliorarne l'efficacia. • Tecniche di controllo del processo di lettura silenziosa e tecniche di miglioramento dell'efficacia (sottolineatura, note a margine). • Testi di tipo e generi diversi (racconto, diario, lettera, autobiografia, testo poetico, epico cavalleresco, comico, fantastico, di fantasy, testo espositivo e argomentativo). • Altre forme di comunicazione (teatro, giornale, pubblicità, film). • Tecniche di lettura selettiva o di consultazione. • Tecnica di lettura analitica. • Tecniche di lettura di ipertesti di media difficoltà.

	<p>dell'osservatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere semplici testi argomentativi individuando l'argomento e la tesi centrale. • Leggere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. 		<p>significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore. • Leggere semplici testi argomentativi e individuare la tesi centrale e alcuni argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità. • Leggere testi letterari di vario tipo e forma individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. • Formulare semplici ipotesi interpretative. 	<ul style="list-style-type: none"> • Principali generi letterali, con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana. • Contesto storico di riferimento di autori ed opere.
<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare procedure di pianificazione di un testo, rispettare semplici regole di stesura, utilizzare strategie e strumenti per la revisione di un testo. • Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, regolativo) corretti, coerenti e coesi e con semplici costruzioni. • Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, 	<ul style="list-style-type: none"> • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. • Tecniche di scrittura imitativa. • Caratteristiche fondamentali di vari tipi di testo. • Tecniche di scrittura di vari tipi di testo (narrativo, descrittivo, regolativo, in versi). • Tecniche per riassumere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare in modo autonomo procedure di pianificazione di un testo, rispettare regole di stesura e revisione. • Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, regolativo, espositivo, argomentativo) corretti dal punto di vista ortografico, lessicale, con costruzioni più complesse, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. • Scrittura imitativa. • Caratteristiche fondamentali di vari tipi di testo. • Tecniche di scrittura relative ai vari tipi di testo (narrativo, descrittivo, regolativo, espositivo, in versi, espressivo, informativo).

	<p>dialoghi, regolamenti ...) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrivere sintesi di testi ascoltati o letti . • Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista). 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di riscrittura e manipolazione di un testo. • Tecniche per la parafrasi di semplici testi poetici. • Tecniche di scrittura creativa. • Tema, dialoghi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e diari di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, commenti, recensioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando un registro adeguato. • Scrivere sintesi in forme diverse di testi ascoltati o letti. • Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista); in collaborazione con i compagni scrivere o inventare semplici testi teatrali.. • Utilizzare le funzioni base della videoscrittura • Produrre schemi e semplici mappe concettuali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche della parafrasi. • Tecniche per riassumere. • Tecniche di scrittura creativa. • Tema, commento, recensione, intervista, dialoghi. • Tecniche di scrittura di testi digitali (ad es. e-mail, S.M.S.).
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale. • Comprendere e usare alcune parole in senso figurato. • Comprendere e usare in modo appropriato semplici termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline. • Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso. • Parole di senso figurato. • Semplici termini specialistici base afferenti alle diverse discipline. • Lessico adeguato alle varie situazioni comunicative, a interlocutori e al tipo di testo. • Meccanismi di formazione delle parole (derivazione, alterazione) • Relazioni di significato tra le parole (sinonimia, polisemia, antinomia). 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale. • Comprendere e usare parole in senso figurato. • Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline. • Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso. • Parole di senso figurato. • Termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline. • Lessico adeguato alle varie situazioni comunicative, a interlocutori e al tipo di testo. • Meccanismi di formazione delle parole (derivazione, alterazione) • Relazioni di significato tra le parole (sinonimia, polisemia, antinomia).

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere alcune parole non note all'interno di un testo. • Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune figure retoriche (onomatopea, similitudine, ripetizione, allitterazione, personificazione). • Uso dei dizionari di vario tipo (dei sinonimi e dei contrari etimologici). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. • Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Alcune figure retoriche (onomatopea, similitudine, metafora, ripetizioni, enjambement, allitterazione, personificazione, anafora). • Uso dei dizionari di vario tipo (dei sinonimi e dei contrari, etimologici).
<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere casi di variabilità della lingua. • Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico. • Riconoscere le caratteristiche dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi). • Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione). • Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. • Riconoscere gli elementi base della frase semplice. • Riconoscere in un testo le parti del discorso e i loro tratti grammaticali. • Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni 	<ul style="list-style-type: none"> • Casi di variabilità della lingua. • I registri linguistici. • Le funzioni principali della lingua. • Caratteristiche dei principali tipi di testo (narrativo, descrittivo, poetico, epico, informativo, argomentativo, regolativo). • Sinonimia, opposizione, inclusione. • Significato delle parole (piene, vuote, campi semantici, iponimi, iperonimi, polisemia, significato letterale e figurato). • Principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. • Gli elementi base della frase semplice. • Fonologia. • Le parti del discorso. • I connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. 	<p>Riconoscere casi di variabilità della lingua.</p> <p>Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi).</p> <p>Conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali.</p> <p>Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</p> <p>Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali</p> <p>Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice.</p> <p>Riconoscere i connettivi sintattici e testuali e i segni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casi di variabilità della lingua. • I registri linguistici. • Caratteristiche dei principali tipi di testo (narrativo, descrittivo, espressivo, poetico, epico, informativo, argomentativo, regolativo). • Sinonimia, opposizione, inclusione. • Significato delle parole (piene, vuote, campi semantici, iponimi, iperonimi, polisemia, significato letterale e figurato). • Principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. • Campi semantici, famiglie di parole. • Le strutture della frase semplice. • Soggetto, predicato verbale e nominale, complemento diretto e complementi indiretti.

	<p>interpuntivi e la loro funzione specifica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. 		<p>interpuntivi. Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I complementi e la loro funzione nella frase. • I connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e loro funzione specifica.
--	---	--	--	--

FINE CLASSE TERZA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO		
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Ascolto e parlato Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte e individuando scopo, argomento, informazioni principali e punto di vista dell'emittente. • Intervenire in una conversazione o in una discussione, di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza, rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale. • Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto. • Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l'ascolto (presa di appunti, parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l'ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole chiave, ecc.). • Riconoscere, all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico. • Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinandole in base a un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione. • Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un 	<ul style="list-style-type: none"> • Testi d'uso quotidiano (racconti, trasmissioni radiofoniche e televisive, canzoni, spettacoli teatrali, film, spiegazioni). • Testi di tipo e generi diversi (racconto, novella, romanzo, descrizione, diario, lettera, poesia, testo espositivo e argomentativo, relazione). • Tecniche dell'ascolto. • Contesto, scopo, destinatario della comunicazione. • Regole della conversazione (modalità d'intervento, turnazione, rispetto dei tempi). • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale. • Tecniche di memoria e di supporto al discorso orale (appunti, schemi, cartelloni, mappe ed altro). • Registri linguistici del parlato narrativo, descrittivo, dialogico e dei testi parlati più comuni (telegiornale, pubblicità...). • Tratti fondamentali che distinguono il parlato e lo scritto. • Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali. • Alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.

	<p>lessico adeguato all'argomento e alla situazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici). • Argomentare la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide. 	
<p>Letture</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire. • Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, orientativa, analitica). • Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana. • Ricavare informazioni esplicite e implicite da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici. • Usare in modo funzionale le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici. • Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in riassunti schematici, mappe e tabelle. • Comprendere testi descrittivi, individuando gli 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di lettura ad alta voce in modo espressivo al fine di migliorarne l'efficacia (semplici artifici retorici: pause, intonazioni). • Tecniche di lettura in modalità silenziosa e di miglioramento dell'efficacia (sottolineatura, note a margine). • Tecniche di lettura selettiva, orientativa, analitica. • Liste di argomenti, riassunti schematici, mappe e tabelle. • Principali caratteristiche testuali di quotidiani, periodici, riviste specializzate. • Elementi caratterizzanti il testo narrativo e descrittivo. • Elementi caratterizzanti il testo argomentativo e il testo espositivo. • Principali generi letterari (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie), con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana. • Contesto storico di riferimento di autori e opere. • Elementi caratterizzanti il testo poetico. • Tecniche di lettura di testi multimediali.

	<p>elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, intenzione comunicativa su temi affrontati in classe. • Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie, commedie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza. Formulare in collaborazione con i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo. 	
<p>Scrittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva. • Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espressivo, informativo, regolativo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. • Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, articoli di cronaca, recensioni, commenti, relazioni, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a: situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato. • Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse. • Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. • Utilizzare la videoscrittura per i propri testi; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, S.M.S., 	<ul style="list-style-type: none"> • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione. • Tecniche di scrittura di testi di vario tipo (narrativo, descrittivo, espressivo, regolativo, informativo, argomentativo). • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso. • Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, lettera, diario, tema, relazioni, recensioni, commenti, intervista, dialoghi.... • Modalità tecniche della videoscrittura per i propri testi. • La sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici. • Tecniche di scrittura di testi digitali (ad es. e-mail, S.M.S., presentazioni anche come supporto all'esposizione orale). • Forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici), anche di testi teatrali.

	<p>presentazioni anche come supporto all'esposizione orale).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi; con i compagni scrivere o inventare testi teatrali, per un'eventuale messa in scena. 	
<p>Acquisizione ed espansione del lessico ricettivo e produttivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse. • Comprendere e usare parole in senso figurato. • Comprendere e usare in modo appropriato termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. • Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. • Utilizzare la propria conoscenza delle relazioni di significato fra le parole e dei meccanismi di formazione delle parole per comprendere parole non note all'interno di un testo. • Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parole del vocabolario fondamentale e di quello ad alto uso. • Parole figurate. • Termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale. • Scelte lessicali in rapporto alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo. • Meccanismi di formazione delle parole (derivazione, alterazione). • Relazioni di significato tra le parole (sinonimia, polisemia, antinomia). • Alcune figure retoriche (onomatopea, similitudine, metafora, ripetizione, enjambement, allitterazione, personificazione, anafora, ossimoro, metonimia, sinestesia). • Dizionari di vario tipo (dei sinonimi e dei contrari, etimologici).
<p>Elementi di grammatica esplicita e riflessione sugli usi della lingua</p> <p>Riflettere sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere ed esemplificare casi di variabilità della lingua. • Stabilire relazioni tra situazione di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra campi di discorso, forme di testo, lessico specialistico. • Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi). • Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione); conoscere l'organizzazione del lessico in campi semantici e famiglie lessicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casi di variabilità della lingua. • Principali strutture delle varie tipologie testuali (testi narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi). • Principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, opposizione, inclusione). • Principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. • Connettivi sintattici e testuali, segni interpuntivi e loro funzione specifica.

	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione. • Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice. • Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa, almeno a un primo grado di subordinazione. • Riconoscere in un testo le parti del discorso, o categorie lessicali e i loro tratti grammaticali. • Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica. • Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimenti sulla struttura logica e comunicativa della frase semplice. • Struttura logica e comunicativa della frase complessa (subordinazione, coordinazione). • Le parti del discorso.
--	--	---

<i>SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi</i>	
COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
EVIDENZE	COMPITI SIGNIFICATIVI
<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, rispettando gli interlocutori, le regole della conversazione e osservando un registro adeguato al contesto e ai destinatari. • Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riferendone il significato es esprimendo valutazioni e giudizi. • Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • ESEMPI: • Osservare ed analizzare comunicazioni tra interlocutori diversi (con filmati o conversazioni in classe con griglia di osservazione) rilevando contesto, scopo, destinatario della comunicazione e registro utilizzato e farne oggetto di spiegazione • Analizzare testi comunicativi particolari, come es. il testo pubblicitario o il notiziario e rilevarne le caratteristiche lessicali, di struttura, di organizzazione; produrne a propria volta. • Realizzare tornei di argomentazione <i>rispettando la struttura del testo</i> e argomentando su tesi conformi rispetto al proprio pensiero • Effettuare comunicazioni verbali e/o scritte, in contesti significativi scolastici ed extrascolastici, ad esempio: • visite a istituzioni, interviste a persone;

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Legge testi di vario genere e tipologia esprimendo giudizi e ricavandone informazioni. • Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. • Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. • Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). • Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. • Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo • Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi | <ul style="list-style-type: none"> • spiegazioni effettuate in pubblico, esposizioni; relazioni su un compito svolto, un evento, ecc.; • moderare una riunione, un'assemblea o un lavoro di gruppo; • dare istruzioni ad altri; eseguire istruzioni altrui; • narrare, recitare testi in contesti significativi (spettacoli, letture pubbliche, letture a bambini più giovani o ad anziani...) • Individuare, selezionare e riferire informazioni da testi diversi continui e non continui e organizzarli in sintesi • Produrre testi per diversi scopi comunicativi, anche utilizzando a complemento canali e supporti diversi (musica, immagini, tecnologie), col supporto dell'insegnante: • narrazioni di genere diverso, poesie, testi per convincere (tesi, argomentazioni, pubblicità) • esposizioni, relazioni, presentazioni • manuali di istruzioni di semplici manufatti costruiti • regolamenti di giochi, della classe, della scuola • lettere non formali e formali per scopi diversi • lettere informali e formali • modulistica legata all'esperienza concreta • Redigere, nell'ambito di compiti più ampi, opuscoli informativi, pieghevoli, semplici guide da distribuire anche alla cittadinanza (es. sulla raccolta differenziata; sui beni culturali della città, sulle corrette abitudini alimentari ...) • Predisporre schede informative a corredo di mostre, esposizioni, organizzate nell'ambito di attività scolastiche |
|--|---|

SEZIONE C: Livelli di padronanza

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE

LIVELLI DI PADRONANZA

1	2	3 <i>dai Traguardi per la fine della scuola primaria</i>	4	5 <i>dai Traguardi per la fine del primo ciclo</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce in modo pertinente nelle conversazioni ed esprime in modo coerente esperienze e vissuti, con l'aiuto di domande stimolo • Ascolta testi di tipo narrativo e di semplice informazione raccontati o letti dall'insegnante, riferendone l'argomento principale. • Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti appresi da esperienze, testi sentiti in modo comprensibile e coerente, con l'aiuto di domande stimolo. • Legge semplici testi di vario genere ricavandone le principali informazioni esplicite. • Scrive semplici testi narrativi relativi a esperienze dirette e concrete, costituiti da una o più frasi minime. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce nelle diverse comunicazioni in modo pertinente, rispettando il turno della conversazione. • Ascolta testi di tipo diverso letti, raccontati o trasmessi dai media, riferendo l'argomento e le informazioni principali. • Espone oralmente argomenti appresi dall'esperienza e dallo studio, in modo coerente e relativamente esauriente, anche con l'aiuto di domande stimolo o di scalette e schemi-guida. • Legge in modo corretto e scorrevole testi di vario genere; ne comprende il significato e ne ricava informazioni che sa riferire. • Utilizza alcune abilità funzionali allo studio, come le facilitazioni presenti nel testo e l'uso a scopo di rinforzo e recupero di schemi, 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a scambi comunicativi (conversazione, discussione di classe o di gruppo) con compagni e insegnanti rispettando il turno e formulando messaggi chiari e pertinenti, in un registro il più possibile adeguato alla situazione. • Ascolta e comprende testi orali "diretti" o "trasmessi" dai media cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo. • Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi. • Utilizza abilità funzionali allo studio: individua nei testi scritti informazioni utili per l'apprendimento di un argomento dato e le mette in relazione; le sintetizza, in funzione anche dell'esposizione orale; acquisisce un primo nucleo di terminologia specifica. • Legge testi di vario genere facenti parte della letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa in modo efficace a scambi comunicativi con interlocutori diversi rispettando le regole della conversazione e adeguando il registro alla situazione. • Interagisce in modo corretto con adulti e compagni modulando efficacemente la comunicazione a situazioni di gioco, lavoro cooperativo, comunicazione con adulti. • Ascolta, comprende e ricava informazioni utili da testi "diretti" e "trasmessi". • Esprime oralmente in pubblico argomenti studiati, anche avvalendosi di ausili e supporti come cartelloni, schemi, mappe. • Ricava informazioni personali e di studio da fonti diverse: testi, manuali, ricerche in Internet, supporti multimediali, ecc.); ne 	<ul style="list-style-type: none"> • Interagisce in modo efficace in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri; utilizza il dialogo, oltre che come strumento comunicativo, per apprendere informazioni ed elaborare opinioni su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Usa la comunicazione orale per collaborare con gli altri, ad esempio nella realizzazione di giochi o prodotti, nell'elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali. • Ascolta e comprende testi di vario tipo "diretti" e "trasmessi" dai media, riconoscendone la fonte, il tema, le informazioni e la loro gerarchia, l'intenzione dell'emittente. • Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer, ecc.). • Usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali

<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario fondamentale relativo alla quotidianità. • Applica in situazioni diverse le conoscenze relative al lessico, alla morfologia, alla sintassi fondamentali da permettergli una comunicazione comprensibile e coerente. 	<p>mappe e tabelle già predisposte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge semplici testi di letteratura per l'infanzia; ne sa riferire l'argomento, gli avvenimenti principali ed esprime un giudizio personale su di essi. • Scrive testi coerenti relativi alla quotidianità e all'esperienza; opera semplici rielaborazioni (sintesi, completamenti, trasformazioni) • Utilizza e comprende il lessico d'alto uso tale da permettergli una fluente comunicazione relativa alla quotidianità. • Varia i registri a seconda del destinatario e dello scopo della comunicazione. • Utilizza alcuni semplici termini specifici nei campi di studio. • Individua nell'uso quotidiano termini afferenti a lingue differenti. • Applica nella comunicazione orale e scritta le conoscenze fondamentali della morfologia tali da consentire coerenza e coesione. 	<p>per l'infanzia, sia a voce alta sia in lettura silenziosa e autonoma e formula su di essi giudizi personali.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Scrive testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. • Capisce e utilizza nell'uso orale e scritto i vocaboli fondamentali e quelli di alto uso; capisce e utilizza i più frequenti termini specifici legati alle discipline di studio. • Riflette sui testi propri e altrui per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico; riconosce che le diverse scelte linguistiche sono correlate alla varietà di situazioni comunicative. • È consapevole che nella comunicazione sono usate varietà diverse di lingua e lingue differenti (plurilinguismo). • Padroneggia e applica in situazioni diverse le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice, alle parti del discorso (o categorie lessicali) e ai principali connettivi. 	<p>ricava delle semplici sintesi che sa riferire anche con l'ausilio di mappe e schemi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge testi letterari di vario tipo e tipologia che sa rielaborare e sintetizzare. • Scrive testi di diversa tipologia corretti e pertinenti al tema e allo scopo. • Produce semplici prodotti multimediali con l'ausilio dell'insegnante e la collaborazione dei compagni. • Comprende e utilizza un lessico ricco, relativa ai termini d'alto uso e di alta disponibilità; utilizza termini specialistici appresi nei campi di studio. • Usa in modo pertinente vocaboli provenienti da lingue differenti riferiti alla quotidianità o ad ambiti di tipo specialistico e ne sa riferire il significato, anche facendo leva sul contesto. • Utilizza con sufficiente correttezza e proprietà la morfologia e la sintassi in comunicazioni orali e scritte di diversa tipologia, anche articolando frasi complesse. 	<p>e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti; costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l'utilizzo di strumenti tradizionali e informatici.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un'interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti. • Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario. • Produce testi multimediali, utilizzando in modo efficace l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori. • Comprende e usa in modo appropriato le parole del vocabolario di base (fondamentale; di alto uso; di alta disponibilità). • Riconosce e usa termini specialistici in base ai campi di discorso. • Adatta opportunamente i registri informale e formale in base alla situazione comunicativa e agli interlocutori, realizzando scelte lessicali adeguate. • Riconosce il rapporto tra varietà linguistiche/lingue diverse (plurilinguismo) e il loro uso nello spazio geografico, sociale e comunicativo • Padroneggia e applica in situazioni
--	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Sa intervenire sui propri scritti operando revisioni.	diverse le conoscenze fondamentali relative al lessico, alla morfologia, all'organizzazione logico-sintattica della frase semplice e complessa, ai connettivi testuali; utilizza le conoscenze metalinguistiche per comprendere con maggior precisione i significati dei testi e per correggere i propri scritti.
--	--	--	---	---